

4. Overzicht van de uitspraak van het Frans door K. Tolck

Allereerst een omschrijving van enige begrippen en tevens enkele afspraken:

— **Open en gesloten lettergrepen:**

Voor deze begrippen zijn we uitgegaan van het Nederlands.

Open is een lettergreep die op een klinker eindigt en

gesloten is een lettergreep die op een medeklinker eindigt.

Dit kan tot misverstanden leiden: van bijvoorbeeld het Franse woord „mare” wordt de slot e niet uitgesproken. We hebben hier dus niet te maken met een woord dat uit twee lettergrepen bestaat: ma-re, evenwel uit één lettergreep: (maar).

— We hebben het gebruik van fonetisch schrift volgens I.P.A. vermeden.

— De uitspraak is fonetisch genoteerd en staat steeds tussen haakjes.

— Met het teken ~ wordt aangeduid dat een klinker nasaal is.

— Met behulp van de : wordt aangegeven dat een klinker lang is.

— Voor de uitspraak van de e hebben we gebruik gemaakt van de Franse notatie: è zoals in het Nederlandse (met); é zoals in (mee) of (meer) en e zoals in het lidwoord (de).

— Algemene aanwijzingen: bij de uitspraak van klinker dient men er op te letten dat de klank zonder bijgeluiden wordt gevormd, bijvoorbeeld téléphone; vermijd teejluffown, spreek uit: teeleefoon.

— Zorg er voor dat de stemhebbende medeklinkers ook stemhebbend worden uitgesproken. ➔ II E1.

— Laat bij de uitspraak van de t, d, p en k geen h meeklinken.

KLINKERS

1. Orale klinkers (of mondklanken);

de A Schrijfwijzen: a, à, â, e, oi (wa), oy (waj). Uitspraak: (maar);

à en a in bijvoorbeeld: là (laa), ça (saa); cave (kaa:v); rage (raa:zj);

â alleen in enkele werkwoorduitgangen: nous menâmes (noe menaam);
vous menâtes (voe menaat);

e voor mm of nn: femme (fam); solennel (solaanel);

oi (mwaa); oy employer (âmplwaa-jé).

Schrijfwijzen: a, â, oî, ail (aj), uitspraak: (nat);

a voor ss en rr: basse (bas); barre (bar);

â in alle gevallen behalve in de genoemde werkwoordsuitgangen;

oî in de werkwoordsvormen van croître: il croît (iel krwa);

ail in bijv. médaille (méda-j); travail (traavaj).

